



LA CHILINDRINA



**UNA COMEDIA MUSICAL
SOBRE LA SOLIDARIDAD**

Sinopsis Argumental

Cuando el juguete máspreciado de Quico desaparece misteriosamente, la vecindad se convierte en el escenario de una búsqueda frenética. Lo que comienza como una aventura infantil llena de humor y enredos entre El Chavo, La Chilindrina y Quico, pronto se transforma en un viaje de autodescubrimiento.

A través de canciones originales que transitan entre la comedia y la emoción más pura, los protagonistas se enfrentan a sus propios prejuicios.

El misterio los lleva a las puertas de la temida 'Bruja del 71', a quien la imaginación de los niños ha convertido en una villana de cuento.

Sin embargo, el clímax de la obra desmonta el mito: Doña Clotilde no solo no es malvada, sino que revela una humanidad desbordante al adoptar a El Chavo, sellando la obra con un mensaje de amor incondicional y justicia social."



VER TEASER

Memoria Justificativa de Valores



Este proyecto es un tributo artístico respetuoso al universo de Roberto Gómez Bolaños y al icónico personaje de La Chilindrina, desarrollado por la gran María Antonieta de las Nieves. Pero, por encima de todo, es una herramienta pedagógica que aborda temas fundamentales:

- La Deconstrucción del Prejuicio: Utilizamos el miedo a la 'Bruja del 71' para enseñar al público joven que el aspecto y la soledad no definen la maldad. El giro final de la adopción es una crítica directa a la estigmatización social.
- La Pobreza Infantil y la Dignidad: El Chavo deja de ser el centro de las bromas por su humildad para convertirse en el héroe de la bondad y el ingenio. Su canción sobre el hambre no busca la lástima, sino la empatía.
- Del Individualismo a la Colectividad: Quico y La Chilindrina evolucionan desde la avaricia y el deseo de posesión (el robot) hacia la comprensión de que el verdadero tesoro es el compañerismo y la red de apoyo comunitaria.



Justificación Artística y Social



Lo que hace único a este musical es la humanización de los arquetipos clásicos. No presentamos caricaturas, sino personajes que enfrentan dilemas del siglo XXI (exclusión social, soledad de los mayores, falta de atención afectiva).

La banda sonora original de Damián Costa, pop-rock latino, actúa como hilo conductor emocional, elevando la nostalgia a un plano de reflexión social y solidaria, donde una parte de los beneficios revierte directamente en proyectos de ayuda a la infancia.

- El Chavo (La Dignidad en la Vulnerabilidad): Es el reflejo de la infancia invisible. A través de su música, transformamos su situación de calle en una lección de ingenio y bondad, enseñando al público que la carencia material no define el valor de una persona.
- Doña Clotilde (El Fin del Estigma): Representa a todas las personas juzgadas por su apariencia o su soledad. El giro dramático donde se revela su deseo frustrado de ser madre y su decisión de adoptar al Chavo es el corazón de la obra: una crítica frontal a los prejuicios y un canto a la familia elegida.
- La Chilindrina y Quico (Evolución Emocional): Representan el paso del egoísmo y la búsqueda de atención hacia la solidaridad. Su arco demuestra que el verdadero 'tesoro' no es un objeto material (el robot), sino el vínculo humano."

Innovación y Diferenciación

Lo que diferencia a 'La Chilindrina, El Musical' de cualquier otra producción es su enfoque tridimensional:

"La Chilindrina, El Musical" tiene una vocación clara: educar en el respeto, la tolerancia y la empatía. Queremos que el público familiar comprenda que detrás de cada etiqueta hay una historia que merece ser escuchada.

Además, este proyecto nace con alma solidaria: una parte de la recaudación de cada función se destina a proyectos de ayuda a la infancia, convirtiendo el hecho teatral en una acción social directa y efectiva que apoya a los colectivos más vulnerables, tal como hace el personaje de Doña Clotilde en nuestra historia.

- 1. Autoría Total:** A diferencia de las franquicias comerciales, contamos con una banda sonora 100% original compuesta específicamente para narrar esta historia desde una perspectiva contemporánea y emocional.
- 2. Teatro con Propósito:** Fusionamos el gran formato musical con el teatro social y solidario. No solo buscamos el entretenimiento, sino la movilización de la conciencia del espectador a través de una causa benéfica real.
- 3. Tributo Respetuoso:** Es una propuesta que logra el equilibrio entre el respeto a la herencia de María Antonieta de las Nieves y Roberto Gómez Bolaños, y una visión artística nueva, fresca y necesaria para el público del año 2026.

Equipo Artístico

Una producción de **Antaviana Teatro S.L.**

Duración: **60 minutos**

Edad recomendada: **Todas las edades**

Guion, Música Original y Dirección:

Damián Costa

La Chilindrina: **Victoria Robles**

El Chavo del 8: **York Alexander**

Quico: **Damián Costa**

Doña Clotilde (La Bruja del 71):

Aure Rosales

Técnica de Sonido e Iluminación:

Solet@s Shows (Delia Pérez)

Escenografía: **Creápolis Creaciones**

Reformarvel S.L.

Vestuario: **La Gallina Josefina**



finish
is line.
principles.
to a point
line. The under
the same line to the
stant bathing figures is
ht of the child in front
rizon.

ence of all lines of the
f vision or eye). Notice
of the shadows which in-
fairly low, on the right,

the law of reflection
is equal to the
words, there is
bject appearing
ere depicted
unt. Ex-
ss.
degree

Dirección



DAMIÁN COSTA

Actor, director escénico y cantante.

Inició su carrera cantando en el programa Veo Veo. Se ha formado en canto con Alizia Romero (Still Voice), Pedro Pérez (contratenor) y Miguel Ángel González Parra (corista de Mónica Naranjo), y en Dirección Escénica en la ÉSAD de Murcia.

Experiencia docente y artística:

Profesor de canto y teatro en la Academia de Artes Escénicas y Danza Loly Escribano (2015-2017).

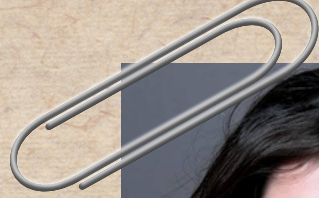
Actor y cantante en eventos, visitas teatralizadas para MUBAG, MUDEM, espectáculos familiares y musicales profesionales desde 2013.

Cantante solista en orquesta de rock sinfónico y espectáculos en bodas, fiestas eventos (2013-2023).

Actor y director en Antaviana Teatro, compañía cofundada con Victoria Robles, donde ha creado la música, dramaturgia y protagonizado musicales como Cepillón, Mi Deseo, La Tienda Mágica o Todos Somos Natura. Ha trabajado también con otras compañías como Hipocampus Eventos Artísticos, El Molino Producciones, Compañía Lírica Española, CTME de Pedro Pomares y Cía. La Cómica, en montajes como Una casa con Encanto, Bambi, El Libro de la Selva, Bohemios o La Reina del Hielo. Participación en cine y audiovisuales, destacando su papel como figurante en Balada triste de trompeta (Álex de la Iglesia) y la dirección del cortometraje Conectados.

Su enfoque combina técnica vocal, interpretación teatral, movimiento escénico y creatividad, siempre desde una mirada lúdica, inclusiva y adaptada a cada grupo.

Producción



VICTORIA ROBLES

Licenciada en Arte Dramático con especialidad en Teatro Musical por la ESAD de Murcia (2013) y Título de Experto en Arte Dramático Aplicado por la Universidad de Alicante (2014). Soprano (tesitura vocal: Sol2 - La5), con formación en esgrima escénica, danza clásica, contemporánea, tap y jazz Broadway.

Experiencia escénica y docente: Cofundadora de Antaviana Teatro, donde trabaja como actriz y productora en espectáculos como Cepillón, Mi Deseo, La Tienda Mágica, La Tonta del Bote o Todos Somos Natura, bajo dirección de Damián Costa y Pepe Ros.

Ha formado parte de los elencos de Hipocampus Eventos Artísticos y El Molino Producciones, interpretando papeles en musicales como Bambi, Una casa con Encanto, Noche de Barrio, La Llegada de Papá Noel, Traviesa Travesía, El Patio de mi casa, entre otros.

Trayectoria lírica y teatral: Participó en zarzuelas y montajes clásicos con la Compañía Lírica Española (Bohemios, La Zarzuela a escena, El otro Dúo de la Africana) y en la CTME de Pedro Pomares en obras como Un Poco Loco, La Reina del Hielo y Cachorros en Acción.

En teatro ha trabajado con La Cómica, Amigos del Tenorio, TEADA Producciones y Escena Zywila, interpretando personajes en montajes como ¡Vaya Noche! o Una joven casta.

Visitas teatralizadas:

Desde 2015, ha participado como actriz y productora en múltiples visitas escénicas en el MUBAG, MARQ, Castillo de Santa Bárbara, y espacios históricos de Alicante, a través de la empresa ESATUR.

Su trabajo combina sensibilidad interpretativa, técnica vocal, experiencia en escena y un enfoque artístico integrador y adaptado a públicos de todas las edades.



Desde Antaviana Teatro, bajo la dirección de Damián Costa, nos comprometemos a ofrecer un espectáculo de alta calidad técnica, que sirva como motor de cambio social, demostrando que el teatro joven es capaz de tratar temas complejos como el hambre, la adopción y la tolerancia con respeto y brillantez artística.

Nos adaptamos a los espacios escénicos donde se va a realizar la función.

Teléfono de contacto:
671464701 / 672697810

Email: teatroantaviana@gmail.com

WWW.ANTAVIANATEATRO.COM