

MARTA VILLALGORDO GABRIEL MÁRQUEZ VICTORIA ROBLES DAMIÁN COSTA PALOMA MALLEBRERA YORK ALEXANDER

*"hay cosas que solo se cantan borracho en una boda"*



# LA CANCIÓN QUE NO BAILAMOS

Una obra musical original compuesta por Damián Costa

# SINOPSIS

Una comedia musical con canciones al estilo de Mamma Mia, pero con resaca emocional, amistades rotas y verdades que nunca se cantan en alto.

"Pop nostálgico, letras afiladas, armonías auténticas: si ABBA hubiera escrito un musical sobre tus treinta y pico, sería éste."

Seis antiguos amigos se reencuentran en la boda de una de ellos. Durante una sola noche llena de ritmo, confesiones, risas y reproches volverán a mirarse como no lo hacían desde que soñaban con cambiar el mundo.

Una obra para el público de treinta y pico, que ya entendió que la vida no es lineal, que los planes cambian, que amar duele y a veces no basta, y que crecer no siempre se ve como pensábamos.

Una historia sobre lo que callamos para no romper, sobre ese amor que no se dijo a tiempo, sobre ser madre sin dejar de ser mujer, sobre la presencia de quienes no están... y sobre las canciones que guardamos como refugio.

Porque esta boda es solo el punto de partida.  
Porque la novia no se presenta...y la ex aparece en juego.

Con los grandes éxitos que marcaron una generación:

"Walking on Sunshine" – Katrina & The Waves

"Hungry Eyes" – Dirty Dancing

"Footloose" – Kenny Loggins

"I Wanna Dance with Somebody" – Whitney Houston

"You Give Love a Bad Name" – Bon Jovi

# **SOBRE LA OBRA**

"La canción que no bailamos" es una obra musical original, de mediano formato.

- Duración estimada de la obra 70 minutos
- Seis intérpretes. Una historia que vibra entre lo que fuimos y lo que somos. Una puesta íntima pero inmensa.
- Con voces en directo, una escenografía que se transforma frente a tus ojos y emociones que no piden permiso, esta obra explora el pasado sin quedarse en él.
- Música original estilo Mamma Mia! / Once y con los grandes éxitos de los 80s que marcaron una generación.
- Historias con las que el público se identifica desde la primera escena.

## **MÚSICA ORIGINAL**

Compuesta por Damián Costa, la banda sonora es puro pop sueco con alma: hits bailables, baladas modernas y armonías que atraviesan la escena como recuerdos.

## **PÚBLICO OBJETIVO**

Adultos jóvenes (30-45 años), pero también todo espectador que haya tenido un grupo de amigos del pasado, que haya amado, perdido, elegido mal o soñado con volver a empezar.

Las situaciones que se plantean —la maternidad no idealizada, las dudas sobre el amor, la presión del éxito, la enfermedad, la identidad sexual, los vínculos truncados— son universales y actuales.

Ideal para un público contemporáneo que valora el teatro musical, con momentos de humor, catarsis y verdad. Y con música que nos hace bailar... aunque sea por dentro.

# EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección, Dramaturgia y Canciones:  
Damián Costa  
Ayudante de Dirección: Victoria Robles  
Producción: Antaviana Teatro S.L.

Cartel: @creapoliscreaciones  
Diseño de escenografía: CreapolisCreaciones y  
Reformarvel S.L.

Equipo artístico: Marta Villalgordo, Gabriel Márquez,  
Paloma Mallebrera, York Alexander, Victoria Robles y  
Damián Costa

Luces y Sonido: Solet@s Shows  
Coreografías: Victoria Robles, Damián Costa



# CANCIONES

1. (Obertura) SOMOS TAL PARA CUAL
2. LIBERAR, ESCAPAR (FOOTLOSE)
3. ESCUCHAMOS PERO NO JUZGAMOS
4. MAMMA MÍA
5. UN SEGUNDO
6. CAMINO ENTRE EL CAOS (WALKING ON SUNSHINE)
7. YO TAMBIÉN ESTOY AQUÍ
8. TU MIRAR (HUNGRY EYES)
9. VA TODO AL GANADOR
10. QUIERO BAILAR ESTA NOCHE (WANNA DANCE WITH SOMEBODY)
11. ESTE JUEGO NOS QUEMA (YOU GIVE LOVE A BAD NAME)
12. LA CANCIÓN QUE NO BAILÉ



# **DIRECCIÓN**

**DAMIÁN COSTA**

**Actor, director escénico y cantante.**

**Inició su carrera cantando en el programa Veo Veo. Se ha formado en canto con Alizia**

**Romero (Still Voice), Pedro Pérez (contratenor) y Miguel Ángel González Parra (corista**

**de Mónica Naranjo), y en Dirección Escénica en la ESAD de Murcia.**

**Experiencia docente y artística:**

**Profesor de canto y teatro en la Academia de Artes Escénicas y Danza Loly Escribano (2015-2017).**

**Actor y cantante en eventos, visitas teatralizadas para MUBAG, MUDEM, espectáculos familiares y musicales profesionales desde 2013.**

**Cantante solista en orquesta de rock sinfónico y espectáculos en bodas, fiestas eventos (2013-2023).**

**Actor y director en Antaviana Teatro, compañía cofundada con Victoria Robles, donde ha creado la música, dramaturgia y protagonizado musicales como Cepillón, Mi Deseo, La Tienda Mágica o Todos Somos Natura. Ha trabajado también con otras compañías como Hipocampus Eventos Artísticos, El Molino Producciones, Compañía Lírica Española, CTME de Pedro Pomares y Cía. La Cómica, en montajes como Una casa con Encanto, Bambi, El Libro de la Selva, Bohemios o La Reina del Hielo. Participación en cine y audiovisuales, destacando su papel como figurante en Balada triste de trompeta (Álex de la Iglesia) y la dirección del cortometraje Conectados.**

**Su enfoque combina técnica vocal, interpretación teatral, movimiento escénico y creatividad, siempre desde una mirada lúdica, inclusiva y adaptada a cada grupo.**

# PRODUCCIÓN

## VICTORIA ROBLES

Licenciada en Arte Dramático con especialidad en Teatro Musical por la ESAD de Murcia (2013) y Título de Experto en Arte Dramático Aplicado por la Universidad de Alicante (2014).

Soprano (tesitura vocal: Sol2 - La5), con formación en esgrima escénica, danza clásica, contemporánea, tap y jazz Broadway.

Experiencia escénica y docente: Cofundadora de Antaviana Teatro, donde trabaja como actriz y productora en espectáculos como Cepillón, Mi Deseo, La Tienda Mágica, La Tonta del Bote o Todos Somos Natura, bajo dirección de Damián Costa y Pepe Ros.

Ha formado parte de los elencos de Hipocampus Eventos Artísticos y El Molino Producciones, interpretando papeles en musicales como Bambi, Una casa con Encanto, Noche de Barrio, La Llegada de Papá Noel, Traviesa Travesía, El Patio de mi casa, entre otros.

Trayectoria lírica y teatral: Participó en zarzuelas y montajes clásicos con la Compañía Lírica Española (Bohemios, La Zarzuela a escena, El otro Dúo de la Africana) y en la CTME de Pedro Pomares en obras como Un Poco Loco, La Reina del Hielo y Cachorros en Acción.

En teatro ha trabajado con La Cómica, Amigos del Tenorio, TEADA Producciones y Escena Zywila, interpretando personajes en montajes como ¡Vaya Noche! o Una joven casta.

### Visitas teatralizadas:

Desde 2015, ha participado como actriz y productora en múltiples visitas escénicas en el MUBAG, MARQ, Castillo de Santa Bárbara, y espacios históricos de Alicante, a través de la empresa ESATUR.

Su trabajo combina sensibilidad interpretativa, técnica vocal, experiencia en escena y un enfoque artístico integrador y adaptado a públicos de todas las edades.

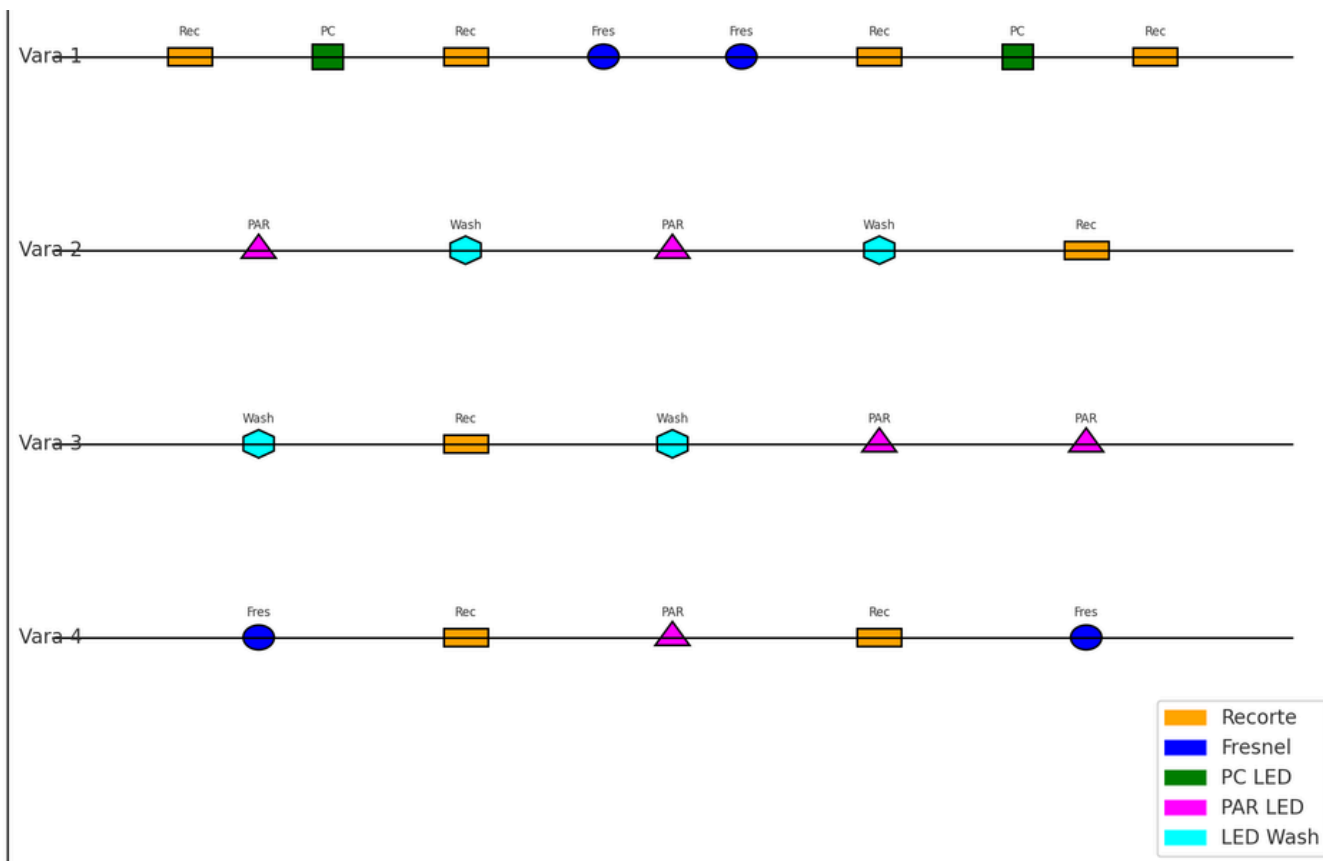
# ESCENOGRAFÍA

Un espacio que evoca una boda mediterránea, en exterior al atardecer, con una estética entre lo festivo y lo nostálgico. La escena se construye como un gran "lugar de recuerdos", que puede cambiar con la luz y la música. Todo lo que hay sobre el escenario tiene doble función: escénica y emocional. Es un gran festín, adornado con riguroso detalle para que todos los espectadores se sientan parte de esa boda tan loca y disparatada.



# Ficha Técnica - LAS CANCIÓN QUE NO BAILAMOS

## 1. Plano de Iluminación y Escenografía



## 2. Diseño de Iluminación

### ◆ VARA 1 – Luz actoral frontal y refuerzo

Objetivo: iluminar actores y mobiliario principales con suavidad y definición.

- 4 x Fresnel LED 300W (blanco cálido)
- → Cobertura frontal general sobre sofá, piano y micro (suave y homogénea)
- 2 x PC LED
- → Cruzados desde extremos para matizar y perfilar zonas laterales

### ◆ VARA 2 – Color escenográfico y atmósfera

Objetivo: bañar el fondo y zonas escenográficas con color y textura variable.

- 3 x PAR LED RGBW
- → A ambos lados del arco floral, mezclas de color para ambientar fondo
- 3 x LED Wash RGBW
- → Pintan ciclorama o estructuras florales, transición de color
- 1 x Recorte LED
- → Foco puntual sobre ciclorama o gobo suave

### ◆ VARA 3 – Contraluces y efectos sobre escenografía

Objetivo: crear profundidad, recortes sobre escenografía y sombras dramáticas.

- 2 x LED Wash
- → Contraluz ambiental sobre sofás, plantas o fondo
- 2 x Recortes LED
- → Recortes sobre arco floral o zonas decorativas
- 2 x PAR LED RGBW
- → Fondo desde atrás, tonos suaves y variables

### ◆ VARA 4 – Recortes escénicos y pasillo

Objetivo: definición y recortes puntuales; zona pasillo y arco final.

- 2 x Fresnel LED
- → Luz cruzada desde trasera para cerrar figuras
- 3 x Recortes LED
- → 1 sobre el arco (cenital final canción)
- → 1 para el pasillo central

## 3. Escenografía

ELEMENTOS ESCÉNICOS EN ESCENA:

- Zona relax: tumbonas y decoración tipo chill-out (lateral derecho)
- Arco floral con micrófono central al fondo del escenario
- Zona piano o banda musical al lateral izquierdo
- Espacio central abierto para acción coral
- Photocall lateral trasero (cambiante según escena)

## 4. Ficha Técnica Básica

- Total General: 24 focos (Se puede hacer con menos y adaptar a otros)
- Recortes LED: 8
- Fresnel LED: 6
- PC LED: 2
- PAR LED RGBW: 5
- LED Wash RGBW: 3
- Alimentación eléctrica estable con opción a DMX
- Consola de luces

**-NOS ADAPTAMOS A TODOS LOS ESPACIOS ESCÉNICOS**

**TANTO EN INTERIOR COMO EXTERIOR**



Antaviana Teatro es una Cía Murciana que tiene espectáculos musicales de teatro y danza para todos los públicos y épocas del año.

Nos adaptamos a los espacios escénicos donde se va a realizar la función.

Teléfono de contacto:  
**671464701 / 672697810**

**Email:** [teatroantaviana@gmail.com](mailto:teatroantaviana@gmail.com)

[WWW.ANTAVIANATEATRO.COM](http://WWW.ANTAVIANATEATRO.COM)