

LA CANCIÓN QUE NO BAILAMOS

*Hay cosas que solo se cantan
borracho en una boda*



UNA COMEDIA MUSICAL DE DAMIÁN COSTA



SINOPSIS

Una comedia musical con canciones al estilo de Mamma Mia, pero con resaca emocional, amistades rotas y verdades que nunca se cantan en alto.

"Pop nostálgico, letras afiladas, armonías auténticas: si ABBA hubiera escrito un musical sobre tus treinta y pico, sería éste."

Cinco antiguos amigos se reencuentran en la boda de una de ellos. Durante una sola noche llena de ritmo, confesiones, risas y reproches volverán a mirarse como no lo hacían desde que soñaban con cambiar el mundo.

Una obra para el público de treinta y pico, que ya entendió que la vida no es lineal, que los planes cambian, que amar duele y a veces no basta, y que crecer no siempre se ve como pensábamos.

Una historia sobre lo que callamos para no romper, sobre ese amor que no se dijo a tiempo, sobre ser madre sin dejar de ser mujer, sobre la presencia de quienes no están... y sobre las canciones que guardamos como refugio.

Porque esta boda es solo el punto de partida. Porque la novia llega tarde, pero cuando llega, nada vuelve a ser igual.

Con los grandes éxitos que marcaron una generación:

- "Wake Me Up Before You Go-Go" – Wham!
- "Walking on Sunshine" – Katrina & The Waves
- "Girls Just Want to Have Fun" – Cyndi Lauper
- "Footloose" – Kenny Loggins
- "I Wanna Dance with Somebody" – Whitney Houston
- "Take On Me" – A-ha
- (Everything I Do) I Do It for You" – Bryan Adams...
- "Total Eclipse of the Heart" – Bonnie Tyler

SOBRE LA OBRA

"La canción que no bailamos" es una obra musical original, de mediano formato.

- Duración estimada de la obra 90 minutos
- Seis intérpretes. Una historia que vibra entre lo que fuimos y lo que somos. Una puesta íntima pero inmensa.
- Con música en vivo, una escenografía que se transforma frente a tus ojos y emociones que no piden permiso, esta obra explora el pasado sin quedarse en él.
- Música original estilo Mamma Mia! / Once y con los grandes éxitos de los 80s que marcaron una generación.
- Historias con las que el público se identifica desde la primera escena.
- Texto, música y dirección de Damián Costa.
- Producción: Antaviana Teatro.
- Alto impacto emocional y excelente recepción en lecturas previas y work-in-progress.
- Una celebración de la amistad, el amor, las decisiones no tomadas... y de esas canciones que, aunque no bailamos, nunca se nos fueron del todo.

MÚSICA ORIGINAL

Compuesta por Damián Costa, la banda sonora es puro pop sueco con alma: hits bailables, baladas modernas y armonías que atraviesan la escena como recuerdos.

Como en Mamma Mia! o Once, cada canción es una verdad cantada, un vínculo que se rompe o se reencuentra.

PÚBLICO OBJETIVO

Adultos jóvenes (30-45 años), pero también todo espectador que haya tenido un grupo de amigos del pasado, que haya amado, perdido, elegido mal o soñado con volver a empezar.

Las situaciones que se plantean —la maternidad no idealizada, las dudas sobre el amor, la presión del éxito, la enfermedad, la identidad sexual, los vínculos truncados— son universales y actuales.

Ideal para un público contemporáneo que valora el teatro musical, con momentos de humor, catarsis y verdad. Y con música que nos hace bailar... aunque sea por dentro.

CANCIONES

ACTO 1

1. (Obertura) SOMOS TAL PARA CUAL (ensamble coral)
2. WAKE ME UP BEFORE YOU GO-GO
3. ESE SEGUNDO
4. TENÍA UN PLAN
5. YO TAMBIÉN ESTOY AQUÍ (Intro)
6. WALKING ON SUNSHINE (ENSAMBLE CORAL)
7. SI NADIE PREGUNTA, NO PASÓ (ensamble coral)

ACTO 2

8. FOOTLOOSE / I WANNA DANCE WITH SOMEBODY
9. YO TAMBIÉN ESTOY AQUÍ (Extendida)
10. TAKE ON ME / GIRLS JUST WANT TO HAVE FUN
11. NO ME SALVÉ POR SER MADRE
12. LA VIDA QUE NO FUE
13. TOTAL ECLIPSE OF THE HEART
14. LO QUE VIENE AHORA (Final) (ensamble coral)

DIRECCIÓN

DAMIÁN COSTA

Actor, director escénico y cantante.

Inició su carrera cantando en el programa Veo Veo. Se ha formado en canto con Alizia

Romero (Still Voice), Pedro Pérez (contratenor) y Miguel Ángel González Parra (corista de Mónica Naranjo), y en Dirección Escénica en la ESAD de Murcia.

Experiencia docente y artística:

Profesor de canto y teatro en la Academia de Artes Escénicas y Danza Loly Escribano (2015-2017).

Actor y cantante en eventos, visitas teatralizadas para MUBAG, MUDEM, espectáculos familiares y musicales profesionales desde 2013.

Cantante solista en orquesta de rock sinfónico y espectáculos en bodas, fiestas eventos (2013-2023).

Actor y director en Antaviana Teatro, compañía cofundada con Victoria Robles, donde ha creado la música, dramaturgia y protagonizado musicales como Cepillón, Mi Deseo, La Tienda Mágica o Todos Somos Natura. Ha trabajado también con otras compañías como Hipocampus Eventos Artísticos, El Molino Producciones, Compañía Lírica Española, CTME de Pedro Pomares y Cía. La Cómica, en montajes como Una casa con Encanto, Bambi, El Libro de la Selva, Bohemios o La Reina del Hielo. Participación en cine y audiovisuales, destacando su papel como figurante en Balada triste de trompeta (Álex de la Iglesia) y la dirección del cortometraje Conectados.

Su enfoque combina técnica vocal, interpretación teatral, movimiento escénico y creatividad, siempre desde una mirada lógica, inclusiva y adaptada a cada grupo.

PRODUCCIÓN

VICTORIA ROBLES

Licenciada en Arte Dramático con especialidad en Teatro Musical por la ESAD de Murcia (2013) y Título de Experto en Arte Dramático Aplicado por la Universidad de Alicante (2014). Soprano (tesitura vocal: Sol2 - La5), con formación en esgrima escénica, danza clásica, contemporánea, tap y jazz Broadway.

Experiencia escénica y docente: Cofundadora de Antaviana Teatro, donde trabaja como actriz y productora en espectáculos como Cepillón, Mi Deseo, La Tienda Mágica, La Tonta del Bote o Todos Somos Natura, bajo dirección de Damián Costa y Pepe Ros.

Ha formado parte de los elencos de Hipocampus Eventos Artísticos y El Molino Producciones, interpretando papeles en musicales como Bambi, Una casa con Encanto, Noche de Barrio, La Llegada de Papá Noel, Traviesa Travesía, El Patio de mi casa, entre otros.

Trayectoria lírica y teatral: Participó en zarzuelas y montajes clásicos con la Compañía Lírica Española (Bohemios, La Zarzuela a escena, El otro Dúo de la Africana) y en la CTME de Pedro Pomares en obras como Un Poco Loco, La Reina del Hielo y Cachorros en Acción.

En teatro ha trabajado con La Cómica, Amigos del Tenorio, TEADA Producciones y Escena Zywila, interpretando personajes en montajes como ¡Vaya Noche! o Una joven casta.

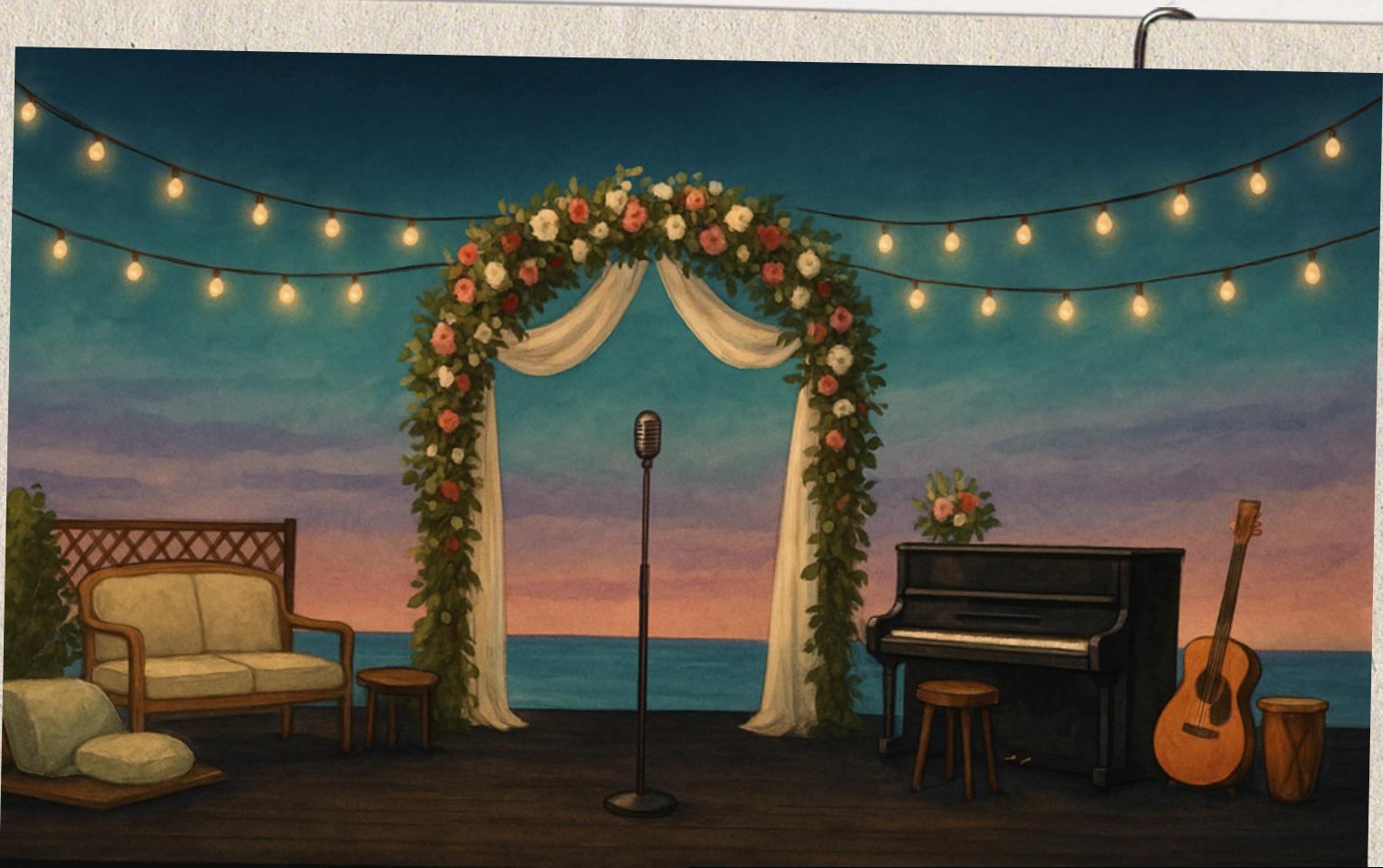
Visitas teatralizadas:

Desde 2015, ha participado como actriz y productora en múltiples visitas escénicas en el MUBAG, MARQ, Castillo de Santa Bárbara, y espacios históricos de Alicante, a través de la empresa ESATUR.

Su trabajo combina sensibilidad interpretativa, técnica vocal, experiencia en escena y un enfoque artístico integrador y adaptado a públicos de todas las edades.

ESCENOGRAFÍA

Un espacio que evoca una boda mediterránea, en exterior al atardecer, con una estética entre lo festivo y lo nostálgico. La escena se construye como un gran "lugar de recuerdos", que puede cambiar con la luz y la música. Todo lo que hay sobre el escenario tiene doble función: escénica y emocional.



PERSONAJES

Dani (El novio)

Edad: 33

Profesión: Fotógrafo freelance

Personalidad: Buenazo, evasivo, incapaz de enfrentarse al conflicto

Marta (La novia)

Edad: 32

Profesión: Psicóloga

Personalidad: Comprensiva, encantadora, pero más compleja de lo que parece

Irene

Edad: 30-35

Profesión: Ejecutiva de marketing

Personalidad: Controladora, brillante, con fachada de éxito

Javi

Edad: 30-35

Profesión: Contable frustrado, antes quería ser músico

Personalidad: Sarcástico, amargo, con corazón tierno debajo

Clara

Edad: 32

Profesión: Profesora de secundaria

Personalidad: Realista, directa, la más emocional sin mostrarlo

Lucas

Edad: 31

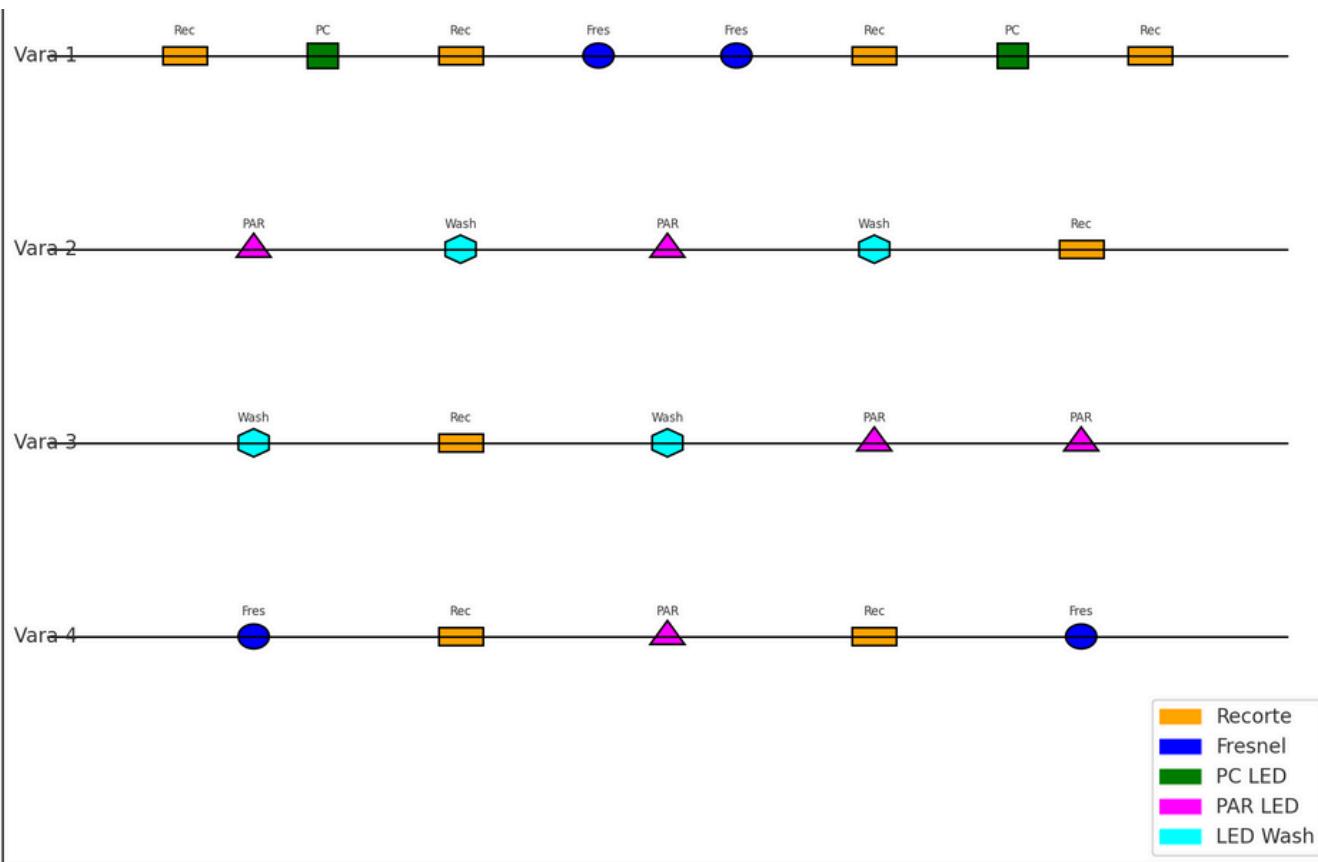
Profesión: Vive en el extranjero, nadie sabe bien qué hace

Personalidad: Misterioso, observador, silencioso pero intenso



Ficha Técnica - LAS CANCIÓN QUE NO BAILAMOS

1. Plano de Iluminación y Escenografía



2. Diseño de Iluminación

◆ VARA 1 – Luz actoral frontal y refuerzo

Objetivo: iluminar actores y mobiliario principales con suavidad y definición.

- 4 x Fresnel LED 300W (blanco cálido)
- → Cobertura frontal general sobre sofá, piano y micro (suave y homogénea)
- 2 x PC LED
- → Cruzados desde extremos para matizar y perfilar zonas laterales

◆ VARA 2 – Color escenográfico y atmósfera

Objetivo: bañar el fondo y zonas escenográficas con color y textura variable.

- 3 x PAR LED RGBW
- → A ambos lados del arco floral, mezclas de color para ambientar fondo
- 3 x LED Wash RGBW
- → Pintan ciclorama o estructuras florales, transición de color
- 1 x Recorte LED
- → Foco puntual sobre ciclorama o gobo suave

◆ VARA 3 – Contraluces y efectos sobre escenografía

Objetivo: crear profundidad, recortes sobre escenografía y sombras dramáticas.

- 2 x LED Wash
- → Contraluz ambiental sobre sofás, plantas o fondo
- 2 x Recortes LED
- → Recortes sobre arco floral o zonas decorativas
- 2 x PAR LED RGBW
- → Fondo desde atrás, tonos suaves y variables

◆ VARA 4 – Recortes escénicos y pasillo

Objetivo: definición y recortes puntuales; zona pasillo y arco final.

- 2 x Fresnel LED
- → Luz cruzada desde trasera para cerrar figuras
- 3 x Recortes LED
- → 1 sobre el arco (cenital final canción)
- → 1 para el pasillo central

3. Escenografía

ELEMENTOS ESCÉNICOS EN ESCENA:

- Zona relax: tumbonas y decoración tipo chill-out (lateral derecho)
- Arco floral con micrófono central al fondo del escenario
- Zona piano o banda musical al lateral izquierdo
- Espacio central abierto para acción coral
- Photocall lateral trasero (cambiante según escena)

4. Ficha Técnica Básica

- Total General: 24 focos (Se puede hacer con menos y adaptar a otros)

- Recortes LED: 8
- Fresnel LED: 6
- PC LED: 2
- PAR LED RGBW: 5
- LED Wash RGBW: 3

- Alimentación eléctrica estable con opción a DMX

- Consola de luces

-NOS ADAPTAMOS A TODOS LOS ESPACIOS ESCÉNICOS

TANTO EN INTERIOR COMO EXTERIOR



Antaviana Teatro es una Cía Murciana que tiene espectáculos musicales de teatro y danza para todos los públicos y épocas del año.

Nos adaptamos a los espacios escénicos donde se va a realizar la función.

Teléfono de contacto:
671464701 / 672697810

Email: teatroantaviana@gmail.com

WWW.ANTAVIANATEATRO.COM