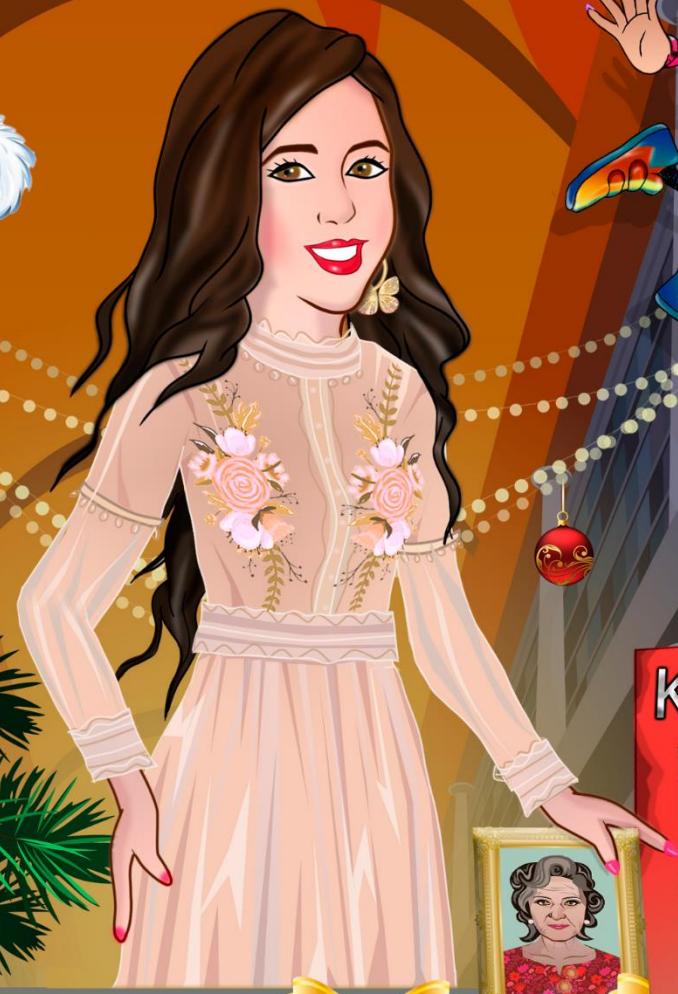


Música: Juan Gallego Moya

Texto y Dirección: Damián Costa

La Tienda Mágica: en Navidad

EL MUSICAL



Kalle Man



Saca el héroe
que llevas dentro





EL MUSICAL

La Tienda Mágica: en Navidad



[VIDEO TEASER](#)

[PROMO CANAL 7](#)

SINOPSIS

Llega la Navidad a la tienda mágica de Jimena en la que por la noche los juguetes cobran vida.

El señor Vince cerrará la tienda en una semana si no logran reinventarse, para ello Gea la muñeca, Kalet el supersoldado y Party un disparatado juego de mesa piden como deseo a Papá Noel que no se cierre.

Papá Noel convierte la tienda en un gran taller y así consiguen que todos los niños tengan el juguete con el que siempre han soñado.

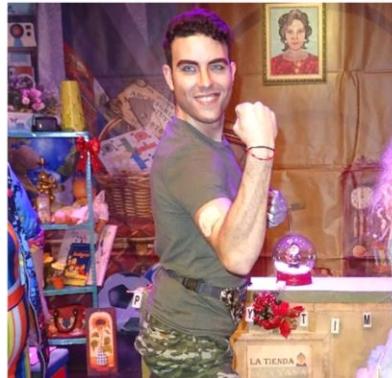


EL MUSICAL

La Tienda Mágica: en Navidad

CANCIONES

01. Prólogo
02. Sajín nana de Navidad
03. Es por ti
04. Hoy se lleva lo vintage
05. Party La Caja
06. A este lado del cristal
07. Mi última oportunidad
08. La pasada Navidad
09. Kenopsia: Un sitio especial
10. Mis defectos me hacen especial
11. Cuento de Navidad
12. Una extraordinaria Navidad





EL MUSICAL

La Tienda Mágica: en Navidad



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA



Idea original y Dirección: Damián Costa

Ayudante de dirección: Victoria Robles

Letrista: Damián Costa

Compositor: Juan Gallego

Revisión texto musical: Adela Garsán

Escenografía: Creapolis Creaciones

Vestuario: Consuelo Olmos

Técnico de sonido/iluminación: Quino Pérez

Producción: Antaviana Teatro S.L.

Intérpretes:

Victoria Robles / Marta Villalgordo/

Adela Garsán / Damián Costa /

Irene Palacios / Antonio Blahnik

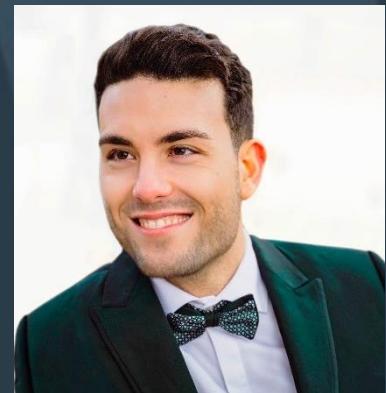


Damián Costa

Actor, director y cantante. Comenzó cantando en el programa Veo Veo. Ha estudiado canto con Alizia Romero (Still Voice), Pedro Pérez (Contratenor) y Miguel Ángel González Parra (corista de Mónica Naranjo) y se formó en dirección escénica en la ESAD de Murcia.

Ha dirigido obras de teatro musical como “*La tonta del Bote*” o “*La Tienda Mágica: Kenopsia*”, esta última escrita y compuesta por él para su compañía Antaviana Teatro. Y codirigido en la Cia Lírica Española, “*Bohemios*”.

Como actor ha trabajado en distintas producciones, “*Bambi: Príncipe del bosque*”, “*Una Casa con Encanto*”, “*El libro de la selva: La aventura de Mowgli*”, “*La Dama y el Vagabundo: Como Romeo sin Julieta*” del Molino Producciones, “*Bañadores a Rayas*”, “*La llegada de Papá Noel*”, “*El patio de mi Casa*” y “*Traviesa Travesía*” de Hipocampus Eventos Artísticos, “*Un poco loco*”, “*La Reina del hielo*” y “*Cachorros en Acción*” de Ctme, “*;Vaya Noche!*” de La Cómica etc.. Entre sus otras pasiones está el diseño gráfico y la pintura.



Adela Garsán

Se ha formado como Técnico Superior en Educación Infantil (I.E.S. J.C.I), Máster en Artes Escénicas (UMU), Licenciada en Interpretación Musical (E.S.A.D. MURCIA), Curso Interpretación John Strasberg, Preparación al Casting en Teatro Musical con Gaby Goldman y Zenón Recalde. Trabaja en StudioVoz como Cantante, Locutora, Letrista, Arreglista Vocal... Es actriz en Antaviana Teatro con los espectáculos “*La Tienda Mágica: Kenopsia*” con el personaje de Gea y en “*Todos Somos Natura*” como Mar. En la CMTE y Pekebaila Kids con “*Frozenlandia*” y “*La aventura de las estaciones*” como el Hada de las Flores. Actriz y Soprano en la Compañía Lírica Española: en “*La Zarzuela a Escena*” y como Paloma y Coro en “*Bohemios*”. “*La Increible Historia de Bill Nolan*” como La Caserita y la Escritora Dir. Karen Matute “*Into The Woods*” como Rapunzel y la Abuelita Caperucita Dir. Silvia Montesinos.

Es Cantante Solista- Soprano en el espectáculo Bolero/Jazz con *Viajeros del Tiempo* con Juan Gallego y Antonio Socas. Ha trabajado en publicidad como Actriz y Creativa para ECOEMBES/F. U.A.

Victoria Robles

Licenciada en Arte Dramático en la especialidad de musical por la ESAD de Murcia en 2013. También obtuvo el Título De Experto en Arte Dramático Aplicado.

Junto con Damián Costa ha creado su compañía Antaviana Teatro en la cual comenzó como distribuidora y actriz de las obras, “*La Tonta del Bote*” y “*La Tienda Mágica: Kenopsia*”.

Ha formado parte en distintos musicales: “*Bambi: Príncipe del bosque*”, “*Una Casa con Encanto*”, del Molino Producciones. “*Bañadores a Rayas*”, “*La Llegada de Papá Noel*”, “*El Patio de mi casa*”, “*Traviesa Travesía*” y “*La Estación de los Cuentos*” de Hipocampus Eventos Artísticos, “*Un Poco Loco*”, “*La Reina del Hielo*” y “*Cachorros en Acción*” de la CTME, “*El pequeño Chopin*” de Escena Zywila, etc.

En la Compañía Lírica Española en “*Bohemios*”, “*El Otro Dúo de la Africana*”...



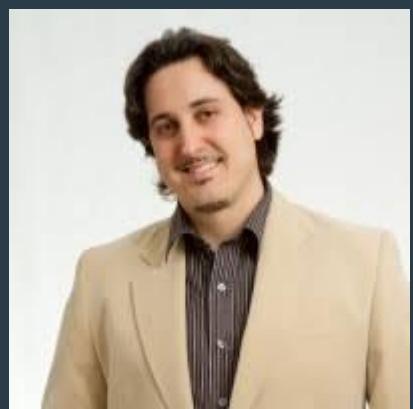
En Teatro ha interpretado el papel de Cloto en Las Hermanas del Cardenal, de Antaviana Teatro, Julia en “*;Vaya Noche!*,” de la Cómica, Isabel en “*Entre bobos anda el juego*” de Amigos del Tenorio, y fue actriz y productora en las Visitas Teatralizadas en el MUBAG y en el Castillo de Santa Bárbara.

Juan Gallego Moya

Titulado Superior en Música en la Especialidad de Canto en la rama de Teatro Lírico por la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha interpretado el papel de Anselmo en la zarzuela “*El cantar del Arriero*”, junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Zamora y la Asociación Zamorana Amigos de la Ópera en los teatros de Toro y Principal de Zamora. Ha cantado el papel de Gaston en “*La Traviata*” con la compañía Concert Lírica International en el Teatro Cervantes de Abarán.

Ha actuado acompañado de importantes pianistas entre los que cabe destacar a Balbina Serna, Francisco Cánovas, Mª Teresa Tamayo, Carlos Vivancos, Irina Khamid, Aránzazu González, Pedro Valero, Alejandro Graziani y Vadim Gladkov.



Ha formado parte como tenor solista de los espectáculos “*Éxitos de siempre*” junto a la Orquesta Filarmónica de la Mancha, “*El Argentazo*”, junto a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Ha trabajado como compositor, arreglista y productor de temas de Belén Pedreño y compositor de arreglos de piano en trabajos discográficos de Sergio Vellido. Compositor de la música de “*La Tienda Mágica: Kenopsia*”.

Docente dando clases de Técnica Vocal en la Academia oficial de Música “*Lucentum*” de Alicante y en la escuela de actores de cine y televisión Teatres, al igual que en su propio estudio, Studio Voz, por el que han pasado diversos cantantes, actores y profesionales de los medios de comunicación, entre los que podemos destacar a José Luís Cantero Ponce (La voz Kids), Nyel, Ricardo Ruipérez (M-Clan) y Ruth Lorenzo.

Marta Villalgordo

Titulada en Arte Dramático con la especialidad de interpretación en el musical por la ESAD de Murcia. Ha estudiado canto con profesionales como Robert Sussuma. Además, cuenta con formación en danza clásica (Royal Academy of Dance), jazz musical, claqué y hip hop, así como con el grado profesional de música siendo el violín su instrumento.

Es directora de la Cía Agosto del 36 donde además interpreta el papel de Martirio en “*Bernarda Alba, el musical*”.



Forma parte de producciones como “*Érase una vez, el Reino del Revés*” (Vita Brevis Producciones), “*Una Casa con Encanto*”, “*Bambi: Príncipe del bosque*”, “*El libro de la Selva: la aventura de Mowgli*”, “*La Dama y el Vagabundo: como Romeo sin Julieta*” (Del Molino Producciones), siendo estas dos últimas numerosamente premiadas en BroadwayWorld Spain como Mejor Musical Infantil. También en “*La Tonta del bote*”, “*El sillón mágico*” de la Cía Antaviana Teatro, o “*Annie, el musical*”.

Drene Palacios

Graduada en Dirección Escénica y Dramaturgia. También es técnica en audiovisuales. Realizó un curso de interpretación gestual con Paco Redondo, creador y director de EA Teatro.

Actriz en “*La Tienda Mágica: Kenopsia*”. Ayudante de dirección en “*Las Sinsombrero*”, dirigida por Manuela Sevilla, para el festival de teatro Edmundo Chacour.

Actriz en “*Bañadores a rayas*”, “*Traviesa Travesía*”, “*El Patio de mi casa*” dirigidos por Pepe Ferrer con Hipocampus Eventos Artísticos.

Técnica de luces y sonido en “*La reina del hielo*” de La CTME de Pedro Pomares.

Ganadora del reconocimiento al Teatro Clásico en el festival de Portman.

Ganadora del CreaMurcia 2017 con el corto “*40 miligramos*”, como directora, escritora y realizadora.



Necesidades.

■ Medidas escénicas óptimas:

NOS ADAPTAMOS A CADA ESPACIO ESCÉNICO

(Cada caso se estudiará específicamente. Así como se hará una adaptación del plano de iluminación para cada teatro)

■ Personal:

▪ **Aporta el teatro:**

- 1 persona de carga y descarga y apoyo durante el montaje.
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de iluminaciónn

▪ **Aporta la compañía:**

- 1 técnico iluminación
- 1 técnico sonido
- 1 Director / Regidor

■ Horarios de trabajo:

- Descarga: 20 minutos.
- Montaje: 3 horas
- Pruebas de sonido: 1 hora
- Desmontaje: 45 minutos
- Carga: 30 minutos

Contacto.

Técnico: Delia Pérez

673962794

deliaperezcosta@hotmail.com

Director / Regidor: Damián Costa

671 464 701

teatroantaviana@gmail.com

Plano de Luces (35 canales).

