

La Tienda Mágica: EL MUSICAL

AENOPSIA

Música:
Juan Gallego Moya

Texto y Dirección:
Damián Costa



Diseño Damián Costa

INDICE

-CARTEL

-DATOS DEL MONTAJE

-SINOPSIS

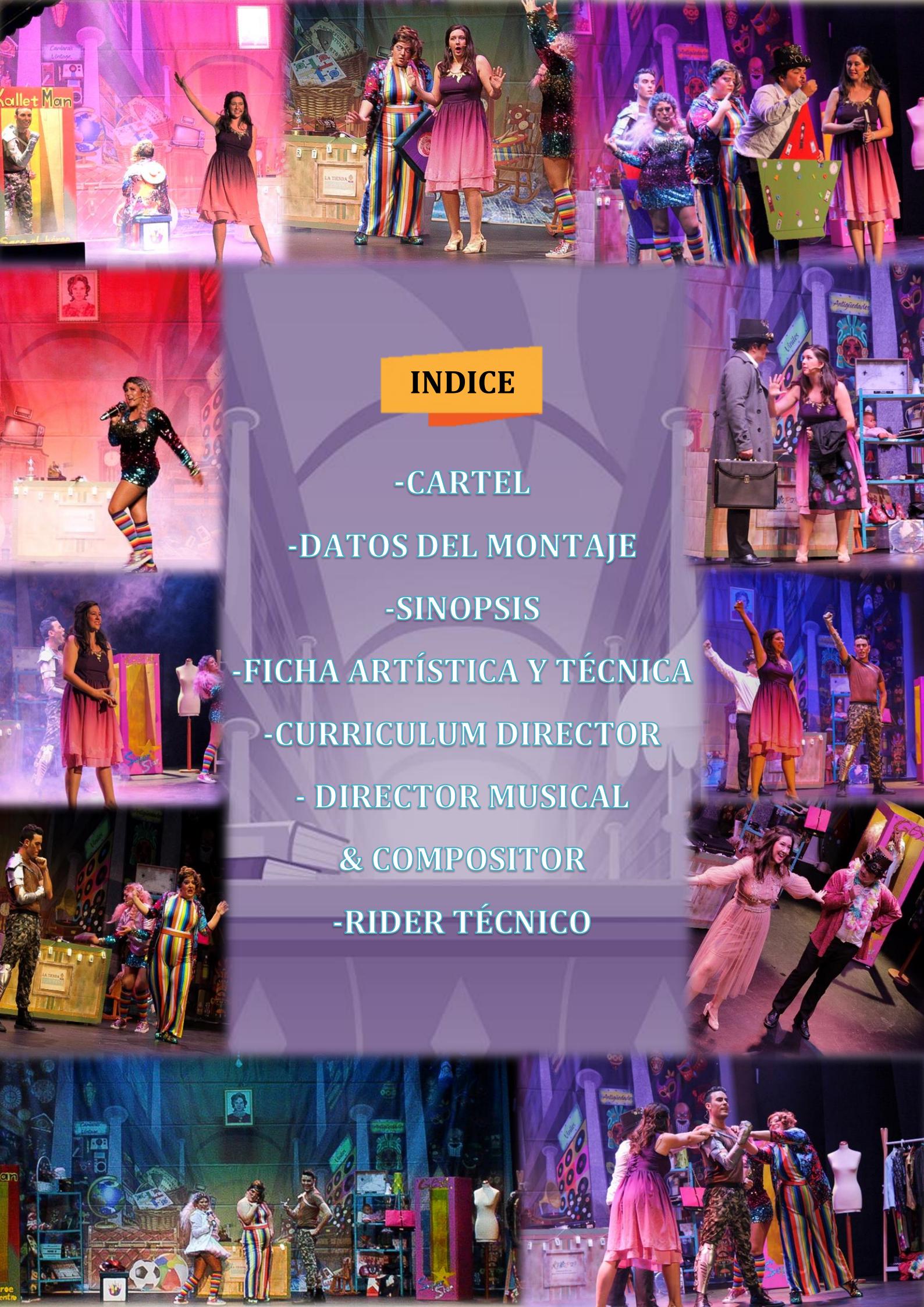
-FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

-CURRICULUM DIRECTOR

- DIRECTOR MUSICAL

& COMPOSITOR

-RIDER TÉCNICO





DENOMINACIÓN

Esta obra de teatro nace de mis experiencias y vivencias de niño junto a mi bisabuela Josefa. Recuerdo que ella me contaba historias fantásticas, sobre objetos que cobraban vida y que sentían como nosotros, las enfatizaba inventando melodías, quizá para enseñarme a cuidar y valorar más lo que tenía en ese momento, y que en aquel entonces no sabía que era tan valioso, el tiempo.

Cuando yo le hacía recados, me contaba la procedencia de las tiendas y como pasaban el legado de padres a hijos. Recuerdo con nostalgia tantos momentos de mi niñez y juventud, que marcaron para siempre mi forma de ver la vida, de disfrutar las cosas y de afrontar los problemas. Ahora escatimamos en palabras con el vendedor, pedimos por internet...

Echando la vista atrás, me encantaba jugar con todo tipo de juguetes, me daba igual si eran más viejos o nuevos, ya que en mi infancia no existían tantas tecnologías.

Actualmente para que el niño esté entretenido y nos deje hacer cosas, le damos el móvil. Incluso nosotros mismos los adultos estamos enganchados, nos pasamos el día recibiendo mensajes y viendo, emails, redes sociales, noticias...

Las tecnologías nos han ayudado a estar más conectados que nunca con nuestros seres queridos. Por eso no hay que dejarlas de lado, simplemente aprender a hacer un buen uso de ellas y emplearlas en mejorar nuestras vidas.





DATOS DEL MONTAJE:

Título:

La Tienda Mágica

EL MUSICAL

Autor: Damián Costa

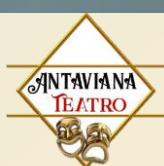
Género: Musical Familiar

Música: Original

Duración: 60m

Público destinado: Todos los públicos

TEASER



La Tienda Mágica

EL MUSICAL

SINOPSIS



Jimena es una chica ambiciosa que regenta una tienda de antigüedades, herencia de su abuela. Aparentemente es una tienda llena de trastos y cachivaches pasados de moda, pero por la noche todos cobran vida.

Con la llegada de las nuevas tecnologías, las personas han olvidado lo que es jugar, compartir, relacionarse con otras, parecen zombies que no ven más allá de sus móviles... El negocio familiar de Jimena tiene los días contados, si no logra reinventarse, puesto que el Señor Vince, un cobrador de deudas, en una semana lo cerrará y todos los trastos irán a parar al vertedero.

Gea una muñeca mofletes estropeada y con el vestido hecho jirones, Kalet un superhéroe mitad soldado, mitad robot, y Party, un disparatado juego de mesa que hace años fue la sensación, cobran vida para ayudar a Jimena e intentar llenar los hogares de risas, y no caer en el olvido...

¿Lograrán convivir con las nuevas tecnologías?, ¿encontraran la manera de ayudar a Jimena?...

Estos personajes se meterán de lleno en nuestros corazones cantando, bailando y haciéndonos ver que todos merecemos una segunda oportunidad.

La Tienda Mágica

EL MUSICAL



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Idea Original y Dirección: Damián Costa

Producción: Antaviana Teatro S.L

Letrista: Damián Costa

Música: Juan Gallejo Moya

Revisión Texto Musical: Adela García Sánchez

Coreografías: Victoria Robles / Damián Costa

Escenografía: Creápolis Creaciones

Vestuario: Consuelo Olmos

Diseño de cartel: Damián Costa

Técnico de sonido e iluminación: Roberto Lorente

Jimena / Josefa: Victoria Robles

Sr Vince / Carlin: Gabriel Márquez

Gea Muñeca: Adela García Sánchez

Kalet Supersoldado: Damián Costa

Party La Caja: Irene Palacios

La Tienda Mágica

EL MUSICAL

KENOPSI

REPARTO

JIMENA / ABUELA JOSEFA
SEÑOR VINCE / CARLIN
GEA MUÑECA SUPERSTAR
KALET SUPERSOLDADO
PARTY LA CAJA

VICTORIA ROBLES
GABRIEL MÁRQUEZ
ADELA GARSÁN
DAMIÁN COSTA
IRENE PALACIOS



La Tienda Mágica

EL MUSICAL

KENOPSIS

CANCIONES

- 01. PRÓLOGO**
- 02. SAJÍN, CÚRATE CON ACEITE DEL CANDIL**
- 03. TRANSICIÓN**
- 04. HOY SE LLEVA LO VINTAGE**
- 05. PARTY LA CAJA**
- 06. MI ÚLTIMA OPORTUNIDAD**
- 07. KENOPSIS: UN SITIO ESPECIAL**
- 08. SAJÍN, CÚRATE CON ACEITE DEL CANDIL REPRISE**
- 09. MIS DEFECTOS ME HACEN ESPECIAL**
- 10. LA HISTORIA DE LA ISLA**
- 11. KENOPSIS: UN SITIO ESPECIAL REPRISE**



www.antavianateatro.com

DAMIÁN COSTA

DIRECTOR Y DRAMATURGO

CANTANTE, ACTOR, LETRISTA



Graduado en Dirección Escénica y Dramaturgia en ESAD Murcia (2013- 2017)

En su formación como cantante ha realizado: Taller de Técnica Vocal aplicada a cantar notas agudas por: Alizia Romero y Javier Prieto CMT Still Voice International, Taller de Técnica Vocal aplicada al Teatro Musical impartido por: Alizia Romero CMT Still Voice International, Taller de Canto con Pedro Pérez profesor de ESAD Murcia y Taller con Miguel Ángel Parra corista de Mónica Naranjo. En su formación como actor ha recibido clases de la actriz Eva Llorach (ganadora de un Goya 2019) profesores como Vicente Rodado y Silvia Montesinos y ha trabajado en diferentes obras teatrales.

Algunas de las más significativas son: El Libro de la Selva (La aventura de Mowgli) y La Dama y el Vagabundo (Como Romeo sin Julieta) del Molino Producciones, dirección de Pepe Ferrer y Geli Peñalver. La Llegada de Papá Noel y Los Reyes Magos de Hipocampus Eventos Artísticos, realizadas de forma online en Telemag para los colegios y Ayuntamientos de Lorca y Murcia.

Ha participado en diversas Zarzuelas de la Compañía Lírica Española, como co-director y actor cantante: La Zarzuela a Escena, Bohemios y El Otro dúo de la Africana dirección de Pepe Ros.

Ha dirigido las siguientes obras teatrales: La Tonta del Bote, el musical en la que interpreta el papel de Narciso, Las Hermanas del Cardenal y La Tienda Mágica: Kenopsia, interpreta el papel de Kalet en Supersoldado, de Antaviana Teatro.

Es co-director y actor en la CTME de Pedro Pomares en las obras: La Reina del Hielo (La Aventura de las Estaciones), Un Poco Loco interpreta a Ernesto de la Cruz, La Patrulla Canina interpretaba a Ryder.

El Dragoncillo en la que también interpretaba al Soldadillo, El Color De Agosto de Paloma Pedrero, Las Sillas de Ionesco y Teratorio psicodrama de creación propia.

También es Director y actor de cortometrajes y videoclips.
I need your heartbeat (1er Premio Concurso DiscreetsHearts 2012)
Libérate videoclip (Finalista en concurso "Meninas 2010")
Criminal, videoclip contra el maltrato.
El rostro de la venganza. Corto de terror.



www.antavianateatro.com



JUAN GALLEGO MOYA

DIRECTOR MUSICAL

CANTANTE, COMPOSITOR Y PRODUCTOR

Titulado Superior en Música en la Especialidad de Canto en la rama de Teatro Lírico por la Escuela Superior de Canto de Madrid, comienza sus estudios musicales y vocales en Murcia de la mano del tenor Ginés Torrano y toma contacto con el mundo de la música formando parte de la Coral Universitaria y del Coro del Conservatorio Profesional de Música de dicha ciudad.

Finalizados sus estudios oficiales ha continuado su formación asistiendo a diferentes Cursos de perfeccionamiento y Máster Classes de grandes profesionales, entre los que destacan los tenores Pedro Lavirgen, José Sempere, Emilio Pons, los barítonos Enrique López de Tamayo, Pepe García Quijada y Falko Hönnisch y la mezzosoprano Ana María Iriarte.

Ha participado en numerosos recitales de ópera, zarzuela, canción napolitana e italiana, y canción lírica española. Ha interpretado el papel de Anselmo en la zarzuela "El cantar del Arriero", junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Zamora y la Asociación Zamorana Amigos de la Ópera en los teatros de Toro y Principal de Zamora. Ha cantado el papel de Gaston en "La Traviata" con la compañía Concert Lírica International en el Teatro Cervantes de Abarán, y ha estrenado algunas obras de jóvenes compositores murcianos junto a la orquesta y coro del "Orfeón Fernández Caballero de Murcia" en el Auditorio Víctor Villegas, y también ha estrenado obras de la compositora Margarita Muñoz Escolar entre las que podemos citar la misa Lux ad Ecclesiam y Cantos a lo Divino, estrenada en la iglesia conventual de las Anas y un concierto homenaje basado en los poemas de Francisco Sánchez Bautista, que fueron escritos expresamente para su voz y estrenados en el museo de bellas artes de Murcia (MUBAM).

Ha cantado los "Tres sonetos" de F. Petrarca (F. Liszt), en su tono original y La Krönung - Messe de W. A. Mozart junto a la coral Ars Nova en Murcia. Ha actuado en diferentes escenarios de la geografía española, entre ellos: Madrid (Ateneo, Auditorio Nicolás Salmerón), Murcia (Teatro Romea, salón de los Espejos, Real Casino; Teatro Circo, Conjunto Monumental S. Juan de Dios, auditorio de Caja-Murcia; así como en diferentes teatros y salas de la región); Alicante (Teatro Principal y Auditorio de la Diputación; Auditorio José Candela Lledó de Crevillente; Teatro Circo de Orihuela, Castillo de Santa Pola, Auditorio de Teulada, Gran Teatro de Elche); Andalucía (Teatro Cerezo de Carmona y Albéniz de Málaga). En Castilla La Mancha (Albacete, Villarrobledo, Teatro Cervantes de Sonseca), en Castilla León (Toro y Teatro principal de Zamora)





JUAN GALLEGOS MOYA

DIRECTOR MUSICAL

CANTANTE, COMPOSITOR Y PRODUCTOR

Ha actuado acompañado de importantes pianistas entre los que cabe destacar a Balbina Serna, Francisco Cánovas, M^a Teresa Tamayo, Carlos Vivancos, Irina Khamid, Aránzazu González, Pedro Valero, Alejandro Graziani y Vadim Gladkov.

Ha formado parte como tenor solista de los espectáculos “Éxitos de siempre” junto a la Orquesta Filarmónica de la Mancha (O.F.M.A.N) por diversas ciudades de la Comunidad de Castilla y León, “El Argentazo”, junto a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (O.S.R.M), dirigido por Fernando Argenta en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia , y “Gala lírica”, Junto a la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante (O.J.P.A), realizando una gira por diversos escenarios de la Región de Murcia y Alicante, participando junto a destacados solistas, y con la colaboración especial del tenor internacional José Sempere.

Ha trabajado como compositor, arreglista y productor de temas de algunos artistas como Belén Pedreño y como compositor de algunos arreglos de piano en trabajos discográficos del artista Sergio Vellido. Ha compuesto y estrenado la música para, “Kenopsia,” un musical familiar para todos los públicos, del que es además productor y director musical, siendo el actor y director Damián Costa, el autor del libreto, así como el responsable de la escenografía y dirección teatral.

Como docente ha impartido clases de Técnica Vocal en la Academia oficial de Música "Lucentum" de Alicante, y en Murcia en la Escuela Municipal de Música de Caravaca de la cruz, el Orfeón Fernández Caballero, en la escuela de actores de cine y televisión Teatres, al igual que en su propio estudio, Studio Voz, por el que han pasado diversos cantantes, actores y profesionales de los medios de comunicación, entre los que podemos destacar a José Luís Cantero Ponce (La voz Kids), Pedro Joaquín (Got Talent), Callum Smith (Tú sí que sí), Lem Baquero, Nyel, Ricardo Ruipérez (M-Clan) y Ruth Lorenzo.

Actualmente compagina su actividad como cantante, compositor y productor musical con la de docente en la Universidad Católica San Antonio de Murcia.



www.antavianateatro.com



RIDER TÉCNICO

Iluminación.

■ Aporta el teatro:

▪ Luminaria:

- 2 Panoramas asimétricos.
- Proyectores tipo CP – 2 o Par del 5.
- 22 Proyectores tipo PC equipados con viseras.
- 12 Proyectores tipo Recorte de 25º/50º.
- 3 Barras de iluminación led o en su defecto 4 Pares de led.

▪ Calles:

-Se precisan dos estructuras de calle en cada lateral del escenario. Cuatro en total.

▪ Otros:

- Mesa de iluminación estándar.
- Garras adecuadas para todos los equipos de iluminación
- Cables de seguridad para todos los equipos de iluminación.
- Cableado Dmx necesario para la iluminación led, así como los alargos necesarios para el montaje general.
- Al menos 2 repuestos de lámparas de todos los tipos de foco-proyectores utilizados

■ Aporta la compañía:

- Filtros necesarios para el montaje.

Sonido.

■ Aporta el teatro:

▪ Microfonía:

- Es necesario que el teatro disponga de dos sistemas inalámbricos de diadema completos que se usarán como reserva.

▪ Monitores y P.A.:

- Se requiere un sistema P.A con suficiente potencia como para cubrir con una cobertura uniforme toda la zona de audiencia. La P.A debe estar ajustada y en perfecto funcionamiento.
- Generalmente se usarán dos monitores en el escenario sobre pie de altavoz (creando un estéreo en proscenio).





■ Aporta la compañía:

▪ Microfonía:

- La compañía aporta 6 micrófonos de diadema con sus respectivas petacas y receptores.

▪ Antenas:

- La compañía aporta dos antenas y dos pies de micro que serán colocados en el escenario, cerca de proscenio, al lado del patch de escenario.

Maquinaria.

- Se hará uso de una vara ya sea manual o motorizada con ubicación por delante de la última vara de luces, en la cual se **colgará un cuadro**. Este elemento permanecerá fijo durante toda la función sin necesidad de perderlo en ningún momento.

- Se colgará un **telón pintado** por detrás de la ultima vara de luces, dicho telón tiene 5 metros de ancho por 8 de alto. Permanecerá fijo durante toda la representación ejerciendo de tapón de fondo. Debido a su escaso ancho es preferible montarlo en la misma vara del ciclorama o tapón de fondo negro liso para aforar los laterales. De no ser posible se deberá aforar los laterales con patas o alguna otra alternativa.

- Todas las varas de luces así como los laterales del escenario deberán estar correctamente aforados para esconder escenografía así como el cambio de vestuario de los actores.

Otros equipos.

■ Aporta la compañía:

▪ Máquina de humo:

- La Compañía aporta una máquina de humo Bajo Antari Ice 101. Dicha maquina se colocará (Como se indica en el plano de luces) al fondo mitad de escenario.

■ Aporta el teatro:

▪ Cableado Máquina de humo:

- El cableado **DMX lo aporta el teatro**.

Es imprescindible que el teatro aporte el cableado DMX necesario para conectar la máquina de humo y poder lanzarla desde mesa de iluminación en cabina de control.

Anotaciones.

- Los actores saldrán a sala en distintos momentos de la representación.

- Se precisa de intercom u otro sistema de comunicación que conecte el personal de escenario con el de cabina.





Necesidades.

(Cada caso se estudiará específicamente. Así como se hará una adaptación del plano de iluminación para cada teatro.)

■ Medidas escénicas óptimas:

Ancho embocadura: 12 metros / 8 metros

Ancho entre hombros: 15 metros / 10 metros

Fondo: 10 metros / 6 metros

Altura: 7 metros / 5 metros

■ Personal:

▪ **Aporta el teatro:**

- 1 persona de carga y descarga y apoyo durante el montaje.
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de iluminaciónn

▪ **Aporta la compañía:**

- 1 técnico iluminación
- 1 técnico sonido
- 1 Director / regidor

■ Horarios de trabajo:

- Descarga: 20 minutos.
- Montaje: 5 horas 30 minutos
- Pruebas de sonido: 1 hora
- Desmontaje: 45 minutos
- Carga: 30 minutos

Contacto.

Técnico: Joaquín Pérez
697 842 227
quinoperez396@gmail.com

Director / Regidor: Damián Costa
671 464 701
teatroantaviana@gmail.com





Plano de Luces (35 canales).

